**ГБОУ СОШ пос. Просвет**

**структурное подразделение «Детский сад «Сказка»**

**муниципального района Волжский Самарской области**

**Технология «мини-музей» как форма реализации**

**регионального компонента ООП ДО**

составил: старший воспитатель

высшей квалификационной категории

Суркова С.Э.

2018г

Сл 2

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре.

Задача современного [дошкольного образования](https://www.google.com/url?q=http://el-mikheeva.ru/&sa=D&ust=1462700391422000&usg=AFQjCNH-cyTqaxib6KfsF2Zq4xKzVbSn1w) — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

В ФГОС дошкольного образования утверждаются принципы приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства и учет этнокультурной ситуации развития ребенка. Региональное составляющее – прошлое и настоящее родного края, историко-культурные и природные особенности, обычаи, трудовые достижения, культура межэтнических отношений.

Практика показывает, что краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора.

Коллектив нашего детского сада определил, что, именно внедрение регионального компонента такого направления как «Краеведение», будет определять содержание вариативной части Образовательной программы ДОУ, формируемой участниками образовательного процесса.

Введение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволяет нам организовать в детском саду систематическую и целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, культурой и историей родного края на уровне доступном детскому пониманию. Содержание регионального компонента ориентировано на развитие и воспитание детей дошкольного возраста на базисе культурных традиций, нравственных ценностей, векового опыта соотечественников.

Сл 3

Реализация регионального компонента требует четкого построения предметно-развивающей среды в ДОУ. Оптимальным решением построения предметно-развивающей среды является музейная педагогика. Встреча современного ребенка с предметным миром прошлых эпох не предусмотрена в типовых программах. Поэтому возникла необходимость включение музеев в  единое воспитательно-образовательное пространство.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Сл 4

Мы постарались превратить часть помещения в русский уголок, преступая порог которого, дети сразу попадают в сказочный мир русской культуры.

Оформляя уголок, подключали родителей: с их помощью изготовили макет русской печи, какая же изба без печи? Недаром в народе говорят: «Хорошая печь – гордость печника и хозяйки дома»

Сегодня из нашей жизни исчезли многие предметы народного быта, и поэтому пришлось потрудиться, воссоздавая всю необходимую утварь: с помощью родителей, сотрудников, односельчан собрали горшки, чугунки, ухват, кочергу, деревянные ложки, лапти, лавку, керосиновую лампу, самовар. Закончили оформление русского угла расписным сундуком, прялкой с веретеном, повесили настоящую люльку, поставили возле печи кошелку с соломой, в которой сидит курица.

Сл 5 Ходили на экскурсию к односельчанам, наблюдали за тем, как ткут коврики.

Сл 6 Не забыли мы и про хозяев избы. Сшили тряпичные куклы бабки, деда, младенца в люльку, нарядили их в русскую одежду, обули деда в валенки. И когда наши дети приходят в этот уголок, они обязательно здороваются с куклами, как с живыми хозяевами, интересуются их здоровьем.

В такой «избе» дети не только видят предметы быта, но еще и учатся ими пользоваться, узнают их применение, получают практические знания о домашнем труде взрослых: уборке помещения, сервировке стола, приготовлении пищи; учатся бережно обращаться с вещами.

Сл 7 Создавая музей «Русская изба» мы преследовали следующие цели:

* Вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом. Воспитывать чувство гордости и уважения к своему народу (своим предкам и современникам), развивать патриотические чувства.
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций.
* Познакомить детей с бытом людей в старину. А также расширить и закрепить уже имеющиеся у детей знания о быте русского народа, о предметах, которые окружали людей в старину.
* Приобщать детей к миру искусства через этнокультурную среду музея, развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту окружающего мира.
* Ориентировать семьи воспитанников на духовно – нравственное воспитание детей. Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада.
* Находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских интересов. Развивать интерес к музеям, выставкам, экскурсиям.

Итак, уголок «Русской избы» всеобщими усилиями воссоздали, встал следующий вопрос – как включить его в воспитательно-образовательную деятельность?

Для начала совместно с педагогами разработали перспективный план работы, в котором были отражены разнообразные формы работы с воспитанниками.

Сл 8

Содержание работы мини-музея мы разделили на три блока:

1. Блок «Быт и традиции».

Задачи:

- знакомить детей с жилищем русского человека (с избой, рубленной из бревен, печью, которая всему голова);

- дать представление о предметах быта: мебели (лавки, столы, сундуки, люльки), посуде (деревянной, глиняной, чугунной), предметах обихода (коромысло, кочерга, ухват, прялка);

- дать сведения об одежде русского человека (порты, рубаха, понёва, передник), о продуктах питания (хлеб, щи, каша, блины);

- вызвать интерес к русским традициям: гостеприимству, почитанию родителей, ярмаркам;

- дать представление о народных праздниках: Масленица, Рождество, Пасха…

2. блок «В чудесном мире русского языка».

Задачи:

- познакомить детей с видами устного народного творчества. Воспитывать потребность в использовании устного народного творчества, желание самим придумывать сказки, песенки, потешки, перевёртыши;

- показать детям мягкость, точность, лиричность русского языка;

- воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, запоминать, заучивать их, получая при этом удовольствие.

В работе с детьми широко используем все виды фольклора: сказки, песенки, потешки, пословицы, поговорки, хороводы… В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

3.блок «Дело мастера боится».

Задачи:

- приобщать детей к миру человека труда, мастера своего дела;

- ввести детей в прошлое ремёсел, побудить их к пониманию, что появление новых ремёсел – это отнюдь не самоцель человека, а желание преобразить окружающую действительность;

- раскрыть перед детьми свойства и качества материалов (керамики, дерева, металла, стекла), которые помогают мастеру изготовить полезную вещь;

- побуждать детей к участию в практической деятельности в каком-либо мастерстве.

Сл 9

Также используем такие формы работы, как:

* проведение тематических НОД для воспитанников;
* посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями детского сада;
* организация экскурсий для детей и их родителей.

Темы экскурсий: «Устройство русской избы», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: вышивка, шитье», «Народный досуг в избе: посиделки, вечерки, календарные праздники», «Деревенская улица: народные календарные праздники круглого года», «Подворье: коровушка – кормилица», «Во саду ли, в огороде» «Печка-матушка», «Хлеб - всему голова», «Мудрые пословицы», «История народного костюма», «Русь деревянная», «Русские музыкальные инструменты», «Играй гармонь», «Игры наших предков», «Прялка и веретено», «Колыбельные песни», «В гости к бабушке Матрене», и др.

* оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Самовар», «Обитатели избы – их место», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина», «Женское ремесло», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка» и другие;
* организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников.

Сл 10.

Типы НОД тематические, интегрированные:

- демонстрация музейных экспонатов из вспомогательного фонда (слайды, репродукции, фотографии, музыкальное сопровождение);

- обыгрывание обрядов и традиций народных праздников;

- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация, шитье и декорирование).

В этом году на базе мини-музея планируются тематические занятия и экскурсии по подгруппам для всех воспитанников детского сада, а также их родителей и гостей ДОУ («Вечер с Бабушкой-Загадушкой», «Федорина радость», «Старинные обычаи на Руси» и др.)

На сегодня можно с уверенностью сказать, что благодаря системе работы нашего мини-музея к нам и нашим детям возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в детском саду продолжается. Действующий мини-музей детского сада продолжает обновлять свои экспозиции. Педагоги ищут новые формы взаимодействия с воспитанниками, разрабатывают дидактические и развивающие игры по тематике мини-музеев.

Сл 11 В своей работе мы используем метод музей одного дня. Он собирается быстро, существует недолго, но оставляет след в памяти детей. Уголок для музея одного дня был отведен в группах. Нами в дошкольных группах были организованы музеи одного дня, такие как «Народные промыслы». Педагоги и родители собирали экспонаты по художественно-декоративному искусству. Это вещи, украшенные узорами работы народных мастеров: кружева и вышивка, керамические и тканевые изделия, жостовские подносы, плетёные изделия, использование которых обогатили представления о мастерстве рук человеческих, расширяли кругозор детей, развивали детское творчество. Дети знакомились с дымковской, филимоновской, семёновской росписями игрушек.

Мини музей «Народная игрушка» – это игрушка развивающая, вобравшая в себя игровую культуру многих поколений. Она и эстетически привлекательна, и эмоционально комфортна, и многофункциональна. Игры с народными игрушками развивают эстетическое восприятие, логическое мышление, внимание, воображение, сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку.

Сл 12 В мини-музее «Национальные костюмы поселения Просвет» знакомили детей с русскими народными костюмами и национальными костюмами людей других национальностей. В мини-музее представлены куклы, одетые в костюмы разных народов, живущих в поселении Просвет.

В мини-музее «Куклы наших бабушек» педагоги с детьми, родителями воспитанников изготавливали игровые куклы из различных материалов. Таким образом, мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, а значит близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Сл 13

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в нашем детском саду организована музейная экспозиция «Я помню, я горжусь». Опять же с помощью родителей воспитанников, односельчан и сотрудников были собраны экспонаты – военный китель времен ВОВ, награды, фото, письма и пр.   
сл 14 Дошкольники в музее чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Сл 15

Обобщая сказанное, можно заключить, что вся наша работа направлена на активное приобретение культурного богатства русского народа. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций.

Вся работа, проводимая нами по реализации регионального компонента в нравственно-патриотическом воспитании детей, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного  отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по - настоящему ценить свой край, если мы, педагоги, научим его этому.