

ГБОУ СОШ пос. Просвет
структурное подразделение «Детский сад
«Сказка» муниципального района Волжский
Самарской области

«Воспитание эстетического вкуса средствами музыки»

Лекция

Выполнил: музыкальный руководитель
Разливанова Т.В.

декабрь, 2021 г.

I. ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития перед обществом стоит первостепенная задача - воспитать всесторонне гармонично развитую личность.

Немаловажную роль в этом играет эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) уделяют большое внимание эстетическому воспитанию и приобщению детей к миру искусства.

Отмечается, что пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности: природе, живописи, декоративно-прикладному искусству, музыке, начинается уже со второй младшей группы.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Но никто так не нуждается в ней, как дети дошкольного возраста. Ведь музыкальные впечатления, полученные ребенком в период раннего и дошкольного детства, остаются в его памяти надолго, иногда на всю жизнь.

Что такое эстетическое воспитание дошкольников?

ЭСТЕТИКА (от греческого – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром, а также – как область художественной деятельности людей.

Эстетическое воспитание дошкольников – это целенаправленный,

систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства, а также на развитие у ребенка способностей к творчеству, искусству и созиданию. Начинается оно с первых лет жизни детей.

➤ **Эстетическое воспитание дошкольников** — это довольно широкое понятие. В него входят:

развитие эстетического отношения к окружающему миру, природе, быту, искусству, труду, общественной жизни.

Предметом данного вида воспитания является - ***развитие в детях с помощью средств искусства художественного восприятия внешнего мира.***

Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Поэтому, в дошкольном детстве, раздел познания искусства и воспитание средствами искусства называется художественно – эстетическим.

Эстетическое воспитание - составная часть всестороннего и общего коммуникативного воспитания детей.

Особенно тесно оно связано с моралью и нравственным воспитанием.

Также, эстетическое воспитание, как элемент знакомства ребенка с красотой окружающего мира, не только развивает его ум и чувства, но и способствует развитию фантазии и воображения.

➤ **В процессе осуществления эстетического воспитания (Задачи эстетического воспитания)** необходимо решать следующие задачи:

- систематически развивать у детей ***эстетическое восприятие*** мира,
- фантазию ребенка,
- эстетические чувства и представления детей,
- их художественно-творческие способности,
- формировать основы эстетического вкуса.

Ребенок с самых первых месяцев жизни, еще не осознавая того, тянется ко всему яркому, красивому, необычному и привлекательному. Например, очень

радуется блестящим и ярким игрушкам, разноцветным предметам, красочным цветам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованности. Понятие (и слово) «красивый» рано входит в жизнь детей. С перинатального периода, первых месяцев и первого года жизни они слышат песни, сказки, колыбельные, рассматривают вместе с мамами картинки, красивые рисунки. Одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний, эмоционального отклика. У ребенка формируются первые эстетические переживания. Таким образом, у детей, с первых месяцев жизни формируется **эстетическое восприятие действительности**, которое является базовым элементом ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Эстетическое восприятие – это совокупность чувств и эмоций, проявление радости, недовольства, печали, счастья, удовольствия.

В процессе эстетического воспитания задача педагога – состоит в том, чтобы направлять ребенка в его эмоциях, оставляя ему свободу выбора в творчестве.

В процессе эстетического воспитания у детей происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

На этапе раннего детства заметную роль в эстетическом развитии детей играет музыка – как источник эстетического восприятия и первых эмоциональных переживаний.

🎵 Цикл «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБУЧАЛОЧКИ» Е. Железновой является замечательным проектом музыкального развития детей раннего возраста.

Системное строение:

«АЭРОБИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» - комплексы песенок-игр для сенсорно – моторного развития детей (1,5 – 4 года)

«ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ» - развитие мелкой моторики, внимания, памяти мышления (2 – 5 лет)

«ТОП-ТОП, ХЛОП-ХЛОП» - подвижные игры для детей (1,5 – 5 лет)

«ГИМНАСТИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» - игровые комплексы (1 – 3 лет)

«ИГРОВАЯ ГИМНАСТИКА» - игровые комплексы (2 – 4 лет)

«НАШ ОРКЕСТР» - веселые песенки для музицирования о ребятах и зверятах (5 – 10 лет)

«МИШКА С КУКЛОЙ» - песенки-инсценировки для детей (6 месяцев- 2 года)

«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА» - музыкально-игровые упражнения, логопедические стишки и песенки (2 – 6 лет)

Детская музыка русских (А. Лядов, Н. Ребиков, Гречанинов) и современных композиторов в прекрасной аранжировке; вариативность исполнения каждого музыкального номера; возможность использования в индивидуальной и коллективной работе и в разных условиях (домашнее музицирование, занятия в детском учреждении, индивидуально и в группе) – все это делает *музыкальные обучалки* незаменимым и богатейшим инструментарием в гармоничном развитии детей раннего и дошкольного возраста.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности.

Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Ведь ребенок воспринимает прекрасное как единство формы и содержания, в совокупности запахов, линий, красок, форм.

Однако восприятие только тогда становится эстетическим, когда оно эмоционально окрашено и сопряжено с определенным отношением к нему со стороны ребенка, его чувственными переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная *радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным*.

Задача педагога на последующих этапах - провести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, *формированию эстетических представлений, суждений, оценок*.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически,

ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

ТАКИМ ОБРАЗОМ,

эстетическое воспитание - воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

Оно предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов, убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным.

Одновременно с этим эстетическое воспитание формирует у дошкольников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, отвергать все уродливое, безобразное, низменное. А также стремление и умение посылно проявлять себя в искусстве.

Представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется в детстве.

Так же, как на ранних этапах развития человечества, искусство существовало в синкретичном виде, на ранних этапах для гармонического развития ребенка необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе, в их триединстве.

Многие ведущие специалисты по дошкольному детству также считают особенно ценным и оправданным для этого этапа в жизни человека комплексный метод в изучении искусств. Они утверждают, что для гармоничного развития необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе в синтезе. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

Самый эмоциональный вид искусства – музыка.

Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство.

На этом принципе построена программа

✚ « СИНТЕЗ» К.В. Тарасовой, Т. Рубан - программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств.

«...Синтез дает возможность соединения различных искусств в интересах их взаимообогащения, усиления образной выразительности...

При всем том, что каждый вид искусства обладает своей специфической системой изобразительно – выразительных средств и имеет определенные преимущества перед другими видами искусств в передаче тех или иных жизненных явлений, ни один из них, взятый в отдельности, не в состоянии воссоздать картину мира во всем ее многообразии. Полная картина мира может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на человека различных видов искусства... Наиболее плодотворным является синтез музыки, живописи и литературы, дающий большие возможности для развития художественной культуры ребенка...» К.В. Тарасова

Программа состоит из 3-х разделов: 5-й, 6-й и 7-й год жизни.

Каждый раздел включает методические рекомендации к темам программы (конспекты занятий), и приложения ауди- и видео – материалов, охватывающих уникальную эксклюзивную подборку музыкальных произведений всех жанров композиторов всех эпох; картины, гравюры, портреты, иллюстрации художников XIII – XX вв.

II МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

МУЗЫКА

В эстетическом воспитании дошкольников музыка имеет очень важную роль. Достижению этой цели во многом способствует правильная организация музыкального воспитания детей.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства, она имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, тем самым является «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский.

Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности детей (в том числе образовательную), служить развлечением и отдыхом.

Музыка является одним из главных средств эстетического воспитания (равно как и другие виды искусства), направленного на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка **общую музыкальность.**

- Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ (см ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

- Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те, или иные

средства выразительности.

Эстетическое отношение детей к окружающему, к природе, достигается в том числе и средствами музыкального искусства. Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию, через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы для жизни людей.

Программа «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» О.П.РАДЫНОВОЙ

Тематический принцип организации материала:

«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».

«Песня. Танец. Марш.».

«Музыка рассказывает о животных и птицах».

«Природа и Музыка».

«Сказка в музыке».

«Музыкальные инструменты и игрушки».

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Прежде всего, у детей развивается способность *воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений.*

С помощью изобразительных средств и особенностей музыкального языка, музыка может отражать окружающую действительность: выразительные интонации человеческой речи, звуки, передающие особенности природных явлений (шум моря, журчание ручья, пение птиц и т.д.), человеческие переживания.

Педагог знакомит детей **со средствами музыкальной выразительности:** темпом, тембром, динамикой, ритмом, регистрами и т.д. Дошкольники учатся различать эти средства, узнавать звучание различных музыкальных инструментов, персонифицировать их в оркестре и ансамбле, и связывать это **с содержанием музыкального произведения, особенностями художественного образа.**

Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания: чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы, окружающего мира, персонажам сказок и театральных постановок.

Эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку красивого и в природе, и в искусстве (оценка красивых, гармоничных сочетаний, красок, звуков и т.д.).

Развитие у детей способности определять характер музыки, ее выразительные особенности, яркий музыкальный образ позволяет устанавливать взаимосвязь между эстетическими качествами окружающей действительности и художественным воплощением ее образов в музыке.

- Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

О.П.РАДЫНОВА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ - СКАЗКИ»

Театрализация, мюзиклы, музыкально – театральные проекты, музыкальные сказки О.П. РАДЫНОВОЙ

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ.М.ГЛИНКИ

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

III ВЫВОД

Музыка - одно из важнейших средств эстетического воспитания дошкольников.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения.

Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни, самый мощный и эмоциональный вид искусства.

Эстетическое воспитание – это не только расширение кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмом, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и корректив поведения.

Эстетическое воспитание совершенствует природу человека, возбуждает высокие чувства, приучает пользоваться сокровищами искусства.

Эстетическое воспитание дошкольников предъявляет самому педагогу высокие эстетические требования.

Педагог должен сам хорошо разбираться в красивом, прекрасном, изящном. Только тогда он сможет раскрыть эстетические свойства предметов и явлений перед детьми.

Педагог обязан знать как теоретические, так и практические законы творчества, уметь создавать прекрасное, изящное на деле. Кроме того, педагогу следует быть осведомленным в детской психологии, и также в частной методике ряда предметов.

Развивая художественные способности детей, их *эстетические чувства* и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.

Цели эстетического воспитания преследуют выполнение главных и основных общественных задач - развитие положительных свойств человека, наглядное разъяснение детям, в чем заключается прекрасное, формирование у детей высокохудожественного вкуса.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Он включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства, но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды.